

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы  
Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»  
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

---

Согласована.  
Протокол педагогического совета  
№ 46 от 09.06.2022г.

Утверждена  
Приказ № 61 от 09.06.2022г.

АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**Творческое объединение «Театр На ладони»**  
**(Соло)**

Возраст учащихся 7-18 лет  
Срок реализации программы – 6 лет  
Автор - составитель: Крашенинникова Марина Васильевна,  
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2022 г

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для обучающихся с нарушением слуха творческого объединения «Театр на ладони» (Соло) разработана на основании следующих нормативно правовых документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Приложение «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Устав ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для обучающихся с нарушением слуха творческого объединения «Театр на ладони» (Соло) носит художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Жестовое пение — это особый вид творчества глухих. Занятия в кружках, является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир глухого обучающегося.

Сурдоперевод песни - жестовое сопровождение устной речи: вместе с каждым словом исполняется соответствующий жест. Глухие обучающиеся с удовольствием «поют руками». Это развивает память мышление, культуру речевого общения, эмоциональность. Обучающиеся пополняют свой словарный запас. Они не слышат и не говорят, они живут в мире тишины, но умеют петь. Занятия жестовым пением помогают ощутить звук всем своим

существом, соединить музыкальный ритм и движение, научить управлять своим телом, делая жесты свободными и раскованными.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей глухих обучающихся обучению жестовому пению. Работа над жестовым пением осуществляется следующим образом: сначала надо выбрать тему концертной программы (к Дню знаний, к Дню учителя - песни об учителях, об этом осеннем празднике, к Новому году - новогодние песни). Затем выбираются песни и состав исполнителей песенного репертуара. Потом осуществляется работа над текстом, проводится словарная работа, сопряженное проговаривание текста, заучивание текста песен наизусть. Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к словам песен, жесты. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность телодвижений. Только в результате этих совокупных действий рождается настоящая жестовая песня и настоящий исполнитель жестовой песни. Дополнительная общеразвивающая программа для обучающихся с нарушением слуха, социально ориентирована и направлена на социальную адаптацию и интеграцию воспитанников в активный мир звуков, слова, общения через художественно - эстетическое воспитание (или через привлечение к эстраднему искусству).

Актуальные проблемы специального образования детей с нарушенным слухом:

- успешное формирование обходными путями словесных способов коммуникации;
- обеспечение глухих образованием на уровне государственных стандартов в условиях глубокой речевой депривации.

### Противоречия

1. *Игнорирование возможностей невербальных средств коммуникации.* Отсутствие слуха лишает неслышащего ребенка возможности самостоятельного формирования словесной речи, компенсирующее глухоту визуальное восприятие формирует жестовый язык. Невербальная форма речи становится для неслышащего ребенка естественным средством общения, познания и носителем мышления. Полное либо частичное незнание жестового языка не дает педагогу полной картины потенциальных возможностей неслышащего школьника, индивидуальных особенностей его мыслительного процесса, а так же степени освоенности учебного материала.

2. *Игнорирование затруднений в образовательном процессе.* Основная цель коррекционных образовательных учреждений – формирование всех видов словесной речи учащихся с нарушенным слухом, зачастую преобразовывается педагогом в отработку школьником произносительных навыков. Фонетический принцип становится самоцелью педагогического процесса – педагогом не учитываются и не осознаются трудности глухого школьника в освоении словесной речи. Непонятный звуковой образ слова и его артикуляционный образ труднодостижимы для глухого ребенка и несообразны с природой дефекта, которые приводят к неверному либо нечеткому представлению значения слова. В мыслительных процессах детей не происходит осознание понятий, предметов, приводящих в свою очередь к поверхностному, либо полному непониманию учебного материала, в итоге которых страдает весь общеобразовательный процесс

3. *Частичность адаптивного подхода в образовательном процессе.* Использование педагогом в учебном процессе разговорного жестового языка, значительно облегчает неслышащему воспитаннику усвоение предметов. Однако такой язык становится средством обмена информации и тормозит у неслышащих школьников развитие словесной речи, т.к. по своей структуре следует специфическим закономерностям жестового языка, основанного на визуальном восприятии.

Анализ данных противоречий показывает, что в процессе обучения не полностью учитываются природосообразность и возможности неслышащих учащихся, что в свою очередь приводит к проблемам их социализации.

### **Отличительные особенности программы**

Вышеназванные противоречия определили необходимость исследования в части установления взаимных связей и взаимных зависимостей между диагностикой психофизического развития неслышащих учащихся, причин возникновения особенностей и поиск возможностей для создания адаптивных условий в образовательном процессе.

Отличительные особенности программы заключаются в особенностях развития обучающихся и в способах реализации программы с использованием наглядности, в том числе дистанционных технологий, а также в прикладном характере программы.

### **Адресат программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей, имеющих нарушение слуха, возраст 7 – 18 лет, обучающихся в ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями - -10 минут.

Общее количество часов в неделю – 5 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Срок реализации программы**

Объём программы – 204 часов.

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

### **Формы обучения**

Фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

### **Виды занятий**

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- беседа;
- лекция;

### Формы подведения итогов

- беседа;
- семинар;
- практическое занятие;
- открытое занятие;

**Цель** данной программы – обеспечение условий для всестороннего развития учащихся с нарушенным слухом посредством занятий жестовой песней, способствующих успешной социализации и интеграции в современное общество. Программа выдвигает следующие **задачи**:

#### **Обучающие:**

- научить воспитанников применять калькирующую жестовую речь, обеспечивающую пополнение осознанного словарного и жестового запаса и закрепляющую грамматическую структуру словесного языка;
- научить технике словесной речи: дыхание, артикуляция, темпоритм, самоконтроль над напряжением лицевых и артикуляционных мышц, преобразованию внешней словесной речи во внутреннюю;
- научить воспитанников использовать выразительные возможности жестовой речи для интонационного выражения словесной речи.
- формировать умение опознавать и локализовать на площадке точки колебания звуковых волн, т.е. развитие вибрационной чувствительности;
- научить опознавать, распознавать текстовый материал, а также мотив песен в фонограммах через тактильные ощущения и остаточный слух;
- научить эмоциональному выражению словесно-жестовой речи, способствующего преодолению коммуникативной тревожности и состояния фрустрации в общении со слышащими собеседниками;

#### **Развивающие:**

- обеспечить формирование высших понятийных форм мышления: словесно-логическое, абстрактно-логическое, через обучение приемам проведения логических операций;
- обеспечить развитие сенсорной, эмоциональной, образной, словесно-логической памяти, через осознанное осмысление и повторение информации, ассоциативное связывание с уже знакомыми понятиями, а также практическое применение полученных знаний
- обеспечить развитие внимания, через умение концентрировать сознание на фоне сенсорной, двигательной и познавательной активности;
- обеспечить развитие активного воображения, т.е. воссоздающего и творческого.
- развить способности обобщать зрительно воспринимаемые предметы, осмысливать сюжетные изображения, их перспективы, причинно-следственные связи, необычные ракурсы;
- развить и укрепить умение регулировать и контролировать степень мышечных усилий, чувства баланса и координации движений.

#### **Воспитательные:**

- прививать любовь к культуре и искусству посредством жестового языка, развивать интерес к изучению родной культуры и искусств;
- воспитание эмоциональной культуры;
- воспитание положительных качеств личности;
- воспитание нравственного самосознания, самоконтроля над своими решениями и поступками, ответственность за свои действия, осознания нравственного значения совершаемых действий.

Реализация этих задач осуществляется на основе формирования и развития – творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющимся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребенка к музыкально – танцевальным, музыкально – драматическим и другим импровизация, к разработке музыкально – творческих проектов. Специфика деятельности обучающихся на занятиях кружка позволяет педагогу, с одной стороны, выявить их действительное отношение к различным морально-этическим нормам, а с другой – эффективно использовать занятия для воспитания личности.

#### **Учебный план (первый год обучения)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	-	1	Тест

2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	-	1	Выступление, номер
3.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	-
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	-	1	Тест
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	1	23	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>б.)</i>	<i>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>в.)</i>	<i>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>г.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>д.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>е.)</i>	<i>Отработка движений под музыку.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>ж.)</i>	<i>Синхронное исполнение жестовой песни</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>з.)</i>	<i>Отработка номера</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	-	1	Выступление, номер
9.	Работа на площадке	1	-	1	Выступление, номер
10.	Концертная деятельность	1	-	1	Выступление, номер
11.	Анализ выступлений	1	-	1	Выступление, номер

### Учебный план (второй год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	-	1	Тест
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	-	1	Выступление, номер
3.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	-
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	-	1	Тест
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	1	23	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i><u>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</u></i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>б.)</i>	<i><u>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</u></i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>в.)</i>	<i><u>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</u></i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>г.)</i>	<i><u>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</u></i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>д.)</i>	<i><u>Синхронное исполнение песни.</u></i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер

<i>е.)</i>	<i>Отработка движений под музыку.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>ж.)</i>	<i>Синхронное исполнение жестовой песни</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>з.)</i>	<i>Отработка номера</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	-	1	Выступление, номер
9.	Работа на площадке	1	-	1	Выступление, номер
10.	Концертная деятельность	1	-	1	Выступление, номер
11.	Анализ выступлений	1	-	1	Выступление, номер

### Учебный план (третий год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	-	1	Тест
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	-	1	Выступление, номер
3.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	-
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	-	1	Тест
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	1	23	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер

	<u>содержания текста, выразительное чтение.</u>				
<u>б.)</u>	<u>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>в.)</u>	<u>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>г.)</u>	<u>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>д.)</u>	<u>Синхронное исполнение песни.</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>е.)</u>	<u>Отработка движений под музыку.</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>ж.)</u>	<u>Синхронное исполнение жестовой песни</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<u>з.)</u>	<u>Отработка номера</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	-	1	Выступление, номер
9.	Работа на площадке	1	-	1	Выступление, номер
10.	Концертная деятельность	1	-	1	Выступление, номер
11.	Анализ выступлений	1	-	1	Выступление, номер

### Учебный план (четвёртый год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	-	1	Тест
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	-	1	Выступление, номер
3.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	-
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	-	1	Тест

6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	1	23	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>б.)</i>	<i>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>в.)</i>	<i>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>г.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>д.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>е.)</i>	<i>Отработка движений под музыку.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>ж.)</i>	<i>Синхронное исполнение жестовой песни</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>з.)</i>	<i>Отработка номера</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	-	1	Выступление, номер
9.	Работа на площадке	1	-	1	Выступление, номер
10.	Концертная деятельность	1	-	1	Выступление, номер
11.	Анализ выступлений	1	-	1	Выступление, номер

### Учебный план (пятый год обучения)

№	Название темы	Количество часов	Формы аттестации
---	---------------	------------------	------------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	-	1	Тест
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	-	1	Выступление, номер
3.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	-
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	-	1	Тест
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	1	23	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>б.)</i>	<i>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>в.)</i>	<i>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>г.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>д.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>е.)</i>	<i>Отработка движений под музыку.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>ж.)</i>	<i>Синхронное исполнение жестовой песни</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>з.)</i>	<i>Отработка номера</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
8.	Аналитический разбор	1	-	1	Выступление, номер

	содержания текста				
9.	Работа на площадке	1	-	1	Выступление, номер
10.	Концертная деятельность	1	-	1	Выступление, номер
11.	Анализ выступлений	1	-	1	Выступление, номер

### Учебный план (шестой год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	-	1	Тест
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	-	1	Выступление, номер
3.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	-
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	-	1	Выступление, номер
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	-	1	Тест
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	-	1	Выступление, номер
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	1	23	Выступление, номер
<i>а.)</i>	<i>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>б.)</i>	<i>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
<i>в.)</i>	<i>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</i>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер

г.)	<u>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
д.)	<u>Синхронное исполнение песни.</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
е.)	<u>Отработка движений под музыку.</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
ж.)	<u>Синхронное исполнение жестовой песни</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
з.)	<u>Отработка номера</u>	<u>3</u>	1	2	Выступление, номер
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	-	1	Выступление, номер
9.	Работа на площадке	1	-	1	Выступление, номер
10.	Концертная деятельность	1	-	1	Выступление, номер
11.	Анализ выступлений	1	-	1	Выступление, номер

### Содержание учебного плана

Программа рассчитана на шесть лет, каждый из которых подразумевает определенную ступень обучения: подготовительный, основной и творчество. Каждый из этапов соответствует потребностям и особенностям психофизических возможностей детей с нарушенным слухом.

Обучение идет по спирали, с постепенным усложнением заданий. На каждом этапе проводятся следующие занятия:

#### по жестовой речи:

- работа над текстом на калькирующей жестовой речи;
- объяснение понятий, значений слов с помощью жестового языка;
- применение возможностей жестового языка для техники словесной речи;
- работа с фонограммой,

#### по сценической речи:

- упражнения артикуляционной гимнастики,
- упражнения дыхательной гимнастики;
- отрабатываются ударения и паузы;
- отрабатывается темпоритм заданный мотивом песенного материала;
- проводится разбор логических ударений в тексте песенного материала;
- работа с фонограммой,

#### по актерскому мастерству:

- на сценическое внимание, память, воображение, мышление;
- культуру поведения на сцене;
- самообладание во время выступлений;
- работа с партнером, либо с залом,

по сценическому движению:

- на координацию движения;
- чувство баланса тела;
- темпоритм в движениях в работе с фонограммой.

Подготовительный этап: воспроизведение действий по образцу, т.е.:

- простейшие ознакомительные упражнения, касающиеся технической стороны каждой дисциплины;
- творческие работы проводятся на подражание за руководителем.

Основной этап: применение усвоенных действий в новых условиях, т.е.:

- углубленные и сложные упражнения каждой дисциплины;
- передача эмоций, собранных на репетициях;
- попытки самостоятельного выражения в творческих работах собственных эмоций и чувств.

Творческий этап: выполнение работ творческого характера, т.е.:

- жестовая песня как выразитель мыслей и чувств

Ниже перечисленные упражнения, взятые из различных дисциплин русской театральной школы, помимо развития актерских способностей, дают возможность наиболее продуктивнее сформировать развитие различных психофизических функций, сенсорных ощущений и становления личности неслышащего воспитанника. Поскольку развитие нарушенных психофизических функций неслышащих детей строго индивидуально, то построение плана программы не предполагает обязательного перехода одного раздела к другому. Целесообразнее на каждом занятии брать упражнения из разных разделов программы, учитывающие индивидуальные возможности и потребности неслышащих воспитанников и направленные на решение определенной педагогической задачи.

Следует отметить, что решение поставленных в программе коррекционно-педагогических задач не может быть исчерпано с помощью ниже перечисленных упражнений. Педагог, работающий в творческом объединении «Жестовая песня», должен:

- свободно владеть всеми видами жестового языка,
- уметь видеть мир глазами глухих детей, понимать их затруднения, находить и использовать их возможности;
- знать основные дисциплины русской театральной школы;
- направлять свою коррекционно-педагогическую деятельность для решения проблем социальной адаптации и социализации неслышащих выпускников.

Сначала выбираются песни, затем состав исполнителей песенного репертуара. Потом осуществляется работа над текстом, проводится словарная работа, сопряженное проговаривание текста, заучивание текста песен наизусть. Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к словам песен, жесты. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность телодвижений. Только в результате этих совокупных действий рождается настоящая жестовая песня и настоящий исполнитель жестовой песни.

### **I Раздел:**

Виды искусств на жестовом языке

1. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового).
2. Художественное слово.
3. «Жестовая песня», особый вид творчества.

### **II Раздел:**

Особенности жестового перевода.

Жестовая речь как вспомогательное средство для глухих обучающихся, её особенности.

### **III Раздел:**

Взаимодействие двух языков.

1. Жестовая речь.
2. Словесная речь.
3. Средство общения в коллективе.

### **IV Раздел:**

Перевод последовательный и синхронный.

1. Облегчает глухому обучающемуся усвоение устной речи.

### **V Раздел:**

Пластика рук.

Выполнение проученных элементов движений пластики рук.

Отработка жестов.

### **VI Раздел:**

Театральная деятельность. формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами; уметь соотносить эмоции с жестом, движения с дыханием (постановка концертных номеров, основанных на личном эмоциональном опыте, представлениях и памяти).

### **VII Раздел:**

Импровизация сценического движения.

Перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера.

### **VIII Раздел:**

Постановка эстрадных номеров - формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами; уметь соотносить эмоции с жестом, движения с дыханием (постановка концертных номеров, основанных на личном эмоциональном опыте, представлениях и памяти; перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера)

### **IX Раздел:**

Концертная деятельность:

- формирование навыков выступления перед аудиторией (концерты - участие в школьных и районных мероприятиях, конкурсах; тематическая беседа на тему «Эстетика костюма артиста»; премьера песни и её значение в дальнейшее работе; повторные выступления и обсуждения на тему «Каждое выступление - импровизация»)
- формирование навыков оценки своего исполнения (беседа на тему «Ответственность каждого за успех коллектива»)
- участие в конкурсах.

## **Планируемые результаты освоения факультативного курса**

Программа курса внеурочной деятельности «Поем руками от сердца» направлена на достижение планируемых результатов по освоению жестового пения.

### **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты:**

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение песни;
- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

### **Развитие жизненной компетенции:**

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей;
- применение на практике своего жизненного опыта.

### **Прогнозируемые результаты программы:**

- искусство петь руками станет доступным для широкой зрительской аудитории;

- хореография рук, движений телом под прекрасные музыкальные произведения рождает зрителей чувство приобщения к настоящему искусству;
- для людей с ограниченными возможностями программа позволит раскрыть творческие возможности, быть равными в обществе, приносить радость другим людям, быть нужными и востребованными;
- искусство жестового пения позволит приобщить инвалидов по слуху к национальной культуре, поможет им раскрыть и реализовать свой творческий потенциал;
- участие в различных концертных программах и фестивалях позволит инвалидам по слуху встретиться и обменяться опытом творческой работы в области нового направления в культуре-искусстве жестового пения, не только повысит творческий и культурный уровень людей с ограниченными возможностями по слуху, но и откроет дверь в «мир глухих» слышащим.

## Организационно-педагогические условия

### Календарно учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
<b>1</b>	Количество учебных недель	34
<b>2</b>	Количество учебных дней	17
<b>3</b>	Количество часов в неделю	1
<b>4</b>	Количество часов	204
<b>5</b>	Недель в I полугодии	18
<b>6</b>	Недель во II полугодии	16
<b>7</b>	Начало занятий	1 сентября
<b>8</b>	Каникулы	31.10 – 06.11, 29.12 – 08.01, 20.03 – 26.03, 29.05 – 31.08
<b>9</b>	Выходные дни	Суббота, воскресенье
<b>10</b>	Окончание учебного года	27 мая

## Методические материалы

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материально- техническое оснащение, дидактико-методический материал</b>	<b>Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии</b>	<b>Формы учебного занятия</b>
1	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
2	«Жестовая песня», особый вид творчества	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
3	Артикуляционная гимнастика	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
4	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
5	Особенности калькирующей жестовой речи	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
6	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
7	Работа над постановкой жестовой песни	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
8	Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
9	Перевод текста песни на	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный	Фронтальная	Очная/с применением

	русский жестовый язык.	центр, репетиционная площадка.		дистанционных технологий
10	Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
11	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
12	Синхронное исполнение песни.	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
13	Отработка движений под музыку.	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
14	Синхронное исполнение жестовой песни	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
15	Отработка номера	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
16	Аналитический разбор содержания текста	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
17	Работа на площадке	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
18	Концертная деятельность	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
19	Анализ выступлений	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
20	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
21	«Жестовая песня», особый вид творчества	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий

22	Артикуляционная гимнастика	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
23	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
24	Особенности калькирующей жестовой речи	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий
25	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	аудио, CD записи, зеркала, музыкальный центр, репетиционная площадка.	Фронтальная	Очная/с применением дистанционных технологий

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Подгот. этап	Основн. этап	Творч. этап	Всего
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	2	2	2	6
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	2	2	2	6
3.	Артикуляционная гимнастика	2	2	2	6
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	2	2	2	6
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	2	2	2	6
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	2	2	2	6
7.	Работа над постановкой жестовой песни	48	48	48	144
	Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.	6	6	6	18
	Перевод текста песни на русский жестовый язык.	6	6	6	18

	Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.	6	6	6	18
	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).	6	6	6	18
	Синхронное исполнение песни.	6	6	6	18
	Отработка движений под музыку.	6	6	6	18
	Синхронное исполнение жестовой песни	6	6	6	18
	Отработка номера	6	6	6	18
8.	Аналитический разбор содержания текста	2	2	2	6
9.	Работа на площадке	2	2	2	6
10.	Концертная деятельность	2	2	2	6
11.	Анализ выступлений	2	2	2	6
ИТОГО:		68	68	68	204

### **Учебно-методическое обеспечение**

Взаимосвязь отобранных в программе методов педагогической деятельности подчиняется поставленной цели, конкретным образовательно-воспитательным задачам, с учетом подготовленности коллектива, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, особенностей подготовленности автора программы. Каждый метод реализует в единстве образовательную, воспитательную и развивающую функции, при этом автор программы дает предпочтение развивающему подходу занятий, где на первом месте выдвигаются развитие способностей, на втором - умения и навыки, позволяющие сформировать знания. Иными словами, введение постепенно усложняющих упражнений, направленные на развитие творческих способностей, обеспечивающие развитие сенсорных ощущений, познания (так в вербальной, так и в невербальной форме), и становления личности неслышащего воспитанника.

#### **Форма обучения**

- очная;
- дистанционная (в случае длительной болезни обучающегося).

#### **Формы организации учебных занятий**

- кружковое занятие,
- творческая мастерская,

- урок-игра,
- домашняя работа,
- факультатив,
- консультация,
- участие в общешкольных и внешкольных мероприятиях,
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- экскурсии

#### **Формы организации учебной деятельности**

- фронтальная (теория и практика);
- групповая (однородная и дифференцированная работа);
- индивидуальная и индивидуализированная;

#### **Приемы и методы учебно-воспитательного процесса**

Методы реализации педагогического процесса, применяемые автором программы на занятиях творческого объединения «жестовая песня».

##### 1. метод формирования сознания:

- рассказ,
- объяснение,
- беседа,
- дискуссии,
- работа с текстом,
- метод примера;

##### 2. методы организации деятельности школьников:

- упражнения (коллективные и индивидуальные, стереотипные и контекстные, репродуктивные и творческие),
- наблюдения,
- иллюстрации,
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы

##### 3. методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения школьников;

- соревнования,
- познавательная игра,
- эмоциональное воздействие,
- поощрение;

##### 4. методы контроля эффективности педагогического процесса:

- устный опрос (в индивидуальной и фронтальной форме),
- выступления,
- оценка зрительного зала,
- беседа,
- дискуссия.

### Дидактический материал

- сборник репродукций известных художников (сюжетные картины);
- портретная фотогалерея;
- сборник упражнений по артикуляционной гимнастике (наглядное пособие для каждого этапа занятий);
- сборник упражнений «Гимнастика рук» (наглядное пособие для каждого этапа занятий);
- тренинговый аудиоматериал (темпоритм, первый-второй план).

### Техническое оснащение занятий:

- просторная комната, позволяющая проводить упражнения;
- зеркальная стенка;
- прочные, устойчивые стулья со спинками по количеству учащихся;
- реквизит для проведения занятий (гимнастические палки, мячи, вата, салфетки и т.д.)
- звукоусиливающая аппаратура (музыкальный центр);
- наушники по количеству учащихся;
- фонотека (CD с записями аудиоматериалов);
- телевизор;
- видеокамера;
- CD проигрыватель;
- индивидуальные слуховые аппараты;

### **Прогнозируемый результат реализации программы**

Общий итоговый контроль реализации программы показал следующие результаты:

#### ***1. В области речевого развития***

- применение калькирующей жестовой речи, обеспечили пополнение осознанного словарного и жестового запаса и закрепление грамматической структуры словесного языка;
- упражнения по технике речи выработали навыки правильного дыхания, самоконтроль над напряжением лицевых и артикуляционных мышц, улучшили артикуляцию, воспитанники научились преобразовывать внешнюю словесной речи во внутреннюю;
- воспитанники научились использовать выразительные возможности жестовой речи для интонационного выражения словесной речи.

## ***2. В области развития познавательных функций:***

- постепенно формируются высшие понятийные формы мышления: словесно-логическое, абстрактно-логическое;
- осознанное осмысление и повторение информации, ассоциативное связывание с уже знакомыми понятиями, а также практическое применение полученных знаний обеспечили развитие сенсорной, эмоциональной, образной, словесно-логической памяти;
- обеспечено развитие внимания, через умение концентрировать сознание на фоне сенсорной, двигательной и познавательной активности;
- постепенно развивается воссоздающее и творческое воображение.

## ***3. В области развития и укрепления сенсорных ощущений:***

- улучшились способности обобщать зрительно воспринимаемые предметы, осмысливать сюжетные изображения, их перспективы, причинно-следственные связи, необычные ракурсы;
- выработалось умение опознавать и локализовать на площадке точки колебания звуковых волн, т.е. развитие вибрационной чувствительности;
- постепенно формируется умение опознавать и распознавать текстовый материал, а также мотив песен в фонограммах через тактильные ощущения и остаточный слух;
- постепенно выработано умение регулировать и контролировать степень мышечных усилий, чувства баланса и координации движений.

## ***4. В области личностного развития***

- формируется умение эмоционального выражения словесно-жестовой речи,
- постепенно формируется эмоциональный самоконтроль;
- постепенно формируются положительные качества личности;
- постепенно формируются самооценка своих поступков и решений, ответственность за свои действия, осознания нравственного значения совершаемых действий.

### ***Ожидаемый результат подготовительного этапа***

#### **Знания:**

- хороший уровень знаний простейших упражнений «Техника словесной речи»,
- хороший уровень знаний простейших упражнений дисциплины «Техника жестовой речи»,
- хорошо понимать значение предлогов в жестовом и словесном эквиваленте,
- знать простейшие упражнения дисциплины «Актерское мастерство»,
- знать простейшие упражнения дисциплины «Сценическое движение»,
- знать наизусть текст песен

#### **Умения:**

- концентрировать внимание, зрительную память

- управлять телом (осанка, баланс, координация, темпоритм, характерность),
- самоконтроль мышечного напряжения на площадке,

#### Навыки:

- овладеть навыком носового дыхания,
- овладеть приемом калькирующей жестовой речи в работе с песней,

#### ***Ожидаемый результат основного этапа***

#### Знания:

- хороший уровень освоенности упражнений «Техника словесной речи» (дыхательная и артикуляционная гимнастика, темпоритм словесной речи),
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Техника жестовой речи» (гимнастика рук, структура жестовой речи),
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Сценическое движение» (гибкость и подвижность, баланс, координация, характерность, темпоритм)
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Актерское мастерство» (сценическое внимание, мысленное действие, активное воображение и фантазия, память физических действий, контроль мышечного напряжения, темпоритм, взаимодействие с партнером),
- знать наизусть текст песен

#### Умения:

- концентрировать внимание, зрительную память (так в области психических функций, так и в области сенсорных ощущений),
- управлять мыслительными действиями по заданному слову (цепочка ассоциации, кинофильм),
- активировать воображение и фантазию,
- управлять телом (осанка, баланс, координация, пластичность, темпоритм, характерность),
- работать с партнером,
- самоконтроль мышечного напряжения во время выступлений,
- применять полученные знания «структура жестового языка» в учебных диалогах, в работе над текстом песни,
- выделять логические ударения в словосочетаниях при заданной педагогом задаче,
- анализ текстового материала с помощью наводящих вопросов,
- выполнять детальную проработку отдельных элементов жестовой песни (артикуляция, жесты, танцы),
- анализ выступлений (оценка других работ и самооценка своих работ).

#### Навыки:

- прямой и обратный перевод выученных текстов,
- пополнять словарно-жестовый запас,

- пополнять образную память через наблюдение.

### ***Ожидаемый результат творческого этапа***

#### **Знания:**

- хороший уровень освоенности упражнений «Техника словесной речи» (полный комплект дыхательной и артикуляционной гимнастики, темпоритм словесной речи),
- хороший уровень знаний особенностей жестовой речи (омонимы, конситуативность жестовых обозначений, семантическое поле слова в жестовом отображении, метафоры), знание полного комплекта гимнастики рук,
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Сценическое движение» (гибкость и подвижность, баланс, координация, характерность, темпоритм)
- хороший уровень освоенности упражнений дисциплины «Актерское мастерство» (сценическое внимание, мысленное действие, активное воображение и фантазия, память физических действий, контроль мышечного напряжения, темпоритм, взаимодействие с партнером),
- знать наизусть текст песен

#### **Умения:**

- управлять мыслительными действиями по заданному материалу («события в картине», «Как я это делал?», «Биография по портрету или походке», «Оправдание поз»),
- хороший уровень работы с партнером (сложные упражнения на физическое взаимодействие, «Словесное воздействие»),
- работать с залом,
- прямой и обратный перевод текстов (информативного характера, либо с заданной задачей, выделение логических ударений)
- более самостоятельный анализ текстового материала,
  - выполнять детальную проработку отдельных элементов жестовой песни (артикуляция, жесты, танцы),
  - детальный и целостный анализ выступлений (оценка других работ и самооценка своих работ).

#### **Навыки:**

- концентрировать внимание, зрительную память (так в области психических функций, так и в области сенсорных ощущений),
- управлять мыслительными действиями по заданному слову (цепочка ассоциации, кинофильм),
- активировать воображение и фантазию,
- управлять мышцами лица и тела (осанка, баланс, координация, пластичность, темпоритм, характерность),
- дыхательные навыки (самопроизвольный вдох и выдох)
- работать с партнером,
- самоконтроль мышечного напряжения во время выступлений,

- применять полученные знания «структура жестового языка» в учебных диалогах, в работе над текстом песни,
- выделять логические ударения в словосочетаниях при заданной педагогом задаче,
- выполнять детальную проработку отдельных элементов жестовой песни (артикуляция, жесты, танцы).

### **Формы и методы диагностики**

Диагностика педагогического процесса не может использоваться разово и одномоментно, потому что, сам педагогический процесс представляет собой живую ткань человеческого взаимодействия, деятельности, общения, отношений, усвоения, творческого развития организма и психики, формирования свойств личности (6, с.264).

Диагностика позволяет определить, насколько знания превратились в понимание, какова степень обученности самостоятельного применения знаний в практической деятельности, другими словами, оценка эффективности учебного процесса производится не только контролем количественных достижений учащихся, но и определением уровня качественных преобразований и развития личности.

По определению составителя программы, диагностика педагогического процесса на занятиях творческого объединения «жестовая песня» должна состоять из следующих этапов:

- предварительное выявление знаний, умений особенностей и возможностей учащихся, на основе которого планируются этапы учебного процесса,
- текущая проверка знаний, которая проводится в процессе усвоения каждой изучаемой теме, позволяющая корректировать и отбирать приемы по ходу занятий,
- во время репетиционных работ проводится повторная и периодическая проверка знаний и умений, которая способствует закреплению пройденного материала и определением качества усвоения учебного материала,
- во время генеральных репетиций, обсуждений после выступления проводится итоговая проверка, выявляющая уровень качества фактической обученности учащихся.

Анализ педагогом полученных результатов на каждом этапе позволяет:

- правильно определить результаты обучения,
- определить пробелы в обучении, либо подтвердить успешность результатов обучения,
- адаптировать методические приемы под особенности и возможности учащихся,
- коррекцию последующих этапов учебного процесса,
- повысить мотивацию учащихся с помощью поощрения за успехи в учебе,
- оптимизировать учебный процесс.

При этом учитывается уровень обучаемости учащихся. Диагностика обучаемости состоит из следующих компонентов:

- потенциальные возможности учащегося;
- уровень осознанного словарного и жестового запаса;
- обобщенность мышления (так и в жестовом, так и в словесном эквиваленте);

- темпы продвижения в обучении (усвоения знаний).

Особенность всех компонентов обучаемости незлышащих учащихса заключается в физической недостаточности слухового восприятия, приводящие к низкому, либо поверхностному уровню понимания учебного материала в словесной форме, и малом опыте работ в словесно-жестовой форме в специализированной школе.

### Календарно-тематический план на учебный год (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Подгот. этап	Даты
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	01.09
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	08.09
3.	Артикуляционная гимнастика	1	15.09
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	22.09
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	29.09
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	06.10
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	
<i>а.)</i>	<i>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</i>	<u>3</u>	<u>13.10,</u> <u>20.10,27.10</u>
<i>б.)</i>	<i>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</i>	<u>3</u>	<u>10.11,</u> <u>17.11, 24.11</u>
<i>в.)</i>	<i>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</i>	<u>3</u>	<u>01.12,</u> <u>08.12, 15.12</u>
<i>г.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</i>	<u>3</u>	<u>22.12,12.01,</u> <u>19.01</u>
<i>д.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни.</i>	<u>3</u>	<u>26.01,</u> <u>02.02, 09.02</u>
<i>е.)</i>	<i>Отработка движений под музыку.</i>	<u>3</u>	<u>16.02,</u> <u>02.03, 09.03</u>
<i>ж.)</i>	<i>Синхронное исполнение жестовой песни</i>	<u>3</u>	<u>16.03,</u> <u>30.03,06.04</u>
<i>з.)</i>	<i>Отработка номера</i>	<u>3</u>	<u>13.04,</u> <u>20.04, 27.04</u>

8.	Аналитический разбор содержания текста	1	04.05
9.	Работа на площадке	1	11.05
10.	Концертная деятельность	1	18.05
11.	Анализ выступлений	1	25.05
ИТОГО:		34	

**Календарно-тематический план на учебный год  
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Подгот. этап	Даты
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	01.09
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	08.09
3.	Артикуляционная гимнастика	1	15.09
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	22.09
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	29.09
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	06.10
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	
<i>а.)</i>	<i>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</i>	<u>3</u>	<u>13.10,</u> <u>20.10,27.10</u>
<i>б.)</i>	<i>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</i>	<u>3</u>	<u>10.11,</u> <u>17.11, 24.11</u>
<i>в.)</i>	<i>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</i>	<u>3</u>	<u>01.12,</u> <u>08.12, 15.12</u>
<i>г.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</i>	<u>3</u>	<u>22.12,12.01,</u> <u>19.01</u>
<i>д.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни.</i>	<u>3</u>	<u>26.01,</u> <u>02.02, 09.02</u>
<i>е.)</i>	<i>Отработка движений под музыку.</i>	<u>3</u>	<u>16.02,</u> <u>02.03, 09.03</u>
<i>ж.)</i>	<i>Синхронное исполнение жестовой песни</i>	<u>3</u>	<u>16.03,</u> <u>30.03,06.04</u>

з.)	<i>Отработка номера</i>	<u>3</u>	<u>13.04,</u> <u>20.04, 27.04</u>
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	04.05
9.	Работа на площадке	1	11.05
10.	Концертная деятельность	1	18.05
11.	Анализ выступлений	1	25.05
ИТОГО:		34	

**Календарно - тематический план на учебный год  
(3 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основн. этап	Даты
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	01.09
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	08.09
3.	Артикуляционная гимнастика	1	15.09
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	22.09
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	29.09
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	06.10
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	
<i>а.)</i>	<i>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</i>	<u>3</u>	<u>13.10,</u> <u>20.10,27.10</u>
<i>б.)</i>	<i>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</i>	<u>3</u>	<u>10.11,</u> <u>17.11, 24.11</u>
<i>в.)</i>	<i>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</i>	<u>3</u>	<u>01.12,</u> <u>08.12, 15.12</u>
<i>г.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</i>	<u>3</u>	<u>22.12,12.01,</u> <u>19.01</u>
<i>д.)</i>	<i>Синхронное исполнение песни.</i>	<u>3</u>	<u>26.01,</u> <u>02.02, 09.02</u>
<i>е.)</i>	<i>Отработка движений под музыку.</i>	<u>3</u>	<u>16.02,</u> <u>02.03, 09.03</u>

ж.)	<i>Синхронное исполнение жестовой песни</i>	<u>3</u>	<u>16.03,</u> <u>30.03,06.04</u>
з.)	<i>Отработка номера</i>	<u>3</u>	<u>13.04,</u> <u>20.04, 27.04</u>
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	04.05
9.	Работа на площадке	1	11.05
10.	Концертная деятельность	1	18.05
11.	Анализ выступлений	1	25.05
ИТОГО:		34	

**Календарно - тематический план на учебный год  
(4 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основн. этап	Даты
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	01.09
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	08.09
3.	Артикуляционная гимнастика	1	15.09
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	22.09
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	29.09
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	06.10
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	
а.)	<i>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</i>	<u>3</u>	<u>13.10,</u> <u>20.10,27.10</u>
б.)	<i>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</i>	<u>3</u>	<u>10.11,</u> <u>17.11, 24.11</u>
в.)	<i>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</i>	<u>3</u>	<u>01.12,</u> <u>08.12, 15.12</u>
г.)	<i>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</i>	<u>3</u>	<u>22.12,12.01,</u> <u>19.01</u>
д.)	<i>Синхронное исполнение песни.</i>	<u>3</u>	<u>26.01,</u>

			<u>02.02, 09.02</u>
<u>е.)</u>	<u>Отработка движений под музыку.</u>	<u>3</u>	<u>16.02,</u> <u>02.03, 09.03</u>
<u>ж.)</u>	<u>Синхронное исполнение жестовой песни</u>	<u>3</u>	<u>16.03,</u> <u>30.03,06.04</u>
<u>з.)</u>	<u>Отработка номера</u>	<u>3</u>	<u>13.04,</u> <u>20.04, 27.04</u>
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	04.05
9.	Работа на площадке	1	11.05
10.	Концертная деятельность	1	18.05
11.	Анализ выступлений	1	25.05
ИТОГО:		34	

### Учебно-тематический план на учебный год (5 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Творч. этап	Даты
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	01.09
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	08.09
3.	Артикуляционная гимнастика	1	15.09
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	22.09
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	29.09
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	06.10
7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	
<u>а.)</u>	<u>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</u>	<u>3</u>	<u>13.10,</u> <u>20.10,27.10</u>
<u>б.)</u>	<u>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</u>	<u>3</u>	<u>10.11,</u> <u>17.11, 24.11</u>

в.)	<u>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</u>	<u>3</u>	<u>01.12,</u> <u>08.12, 15.12</u>
г.)	<u>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</u>	<u>3</u>	<u>22.12,12.01,</u> <u>19.01</u>
д.)	<u>Синхронное исполнение песни.</u>	<u>3</u>	<u>26.01,</u> <u>02.02, 09.02</u>
е.)	<u>Отработка движений под музыку.</u>	<u>3</u>	<u>16.02,</u> <u>02.03, 09.03</u>
ж.)	<u>Синхронное исполнение жестовой песни</u>	<u>3</u>	<u>16.03,</u> <u>30.03,06.04</u>
з.)	<u>Отработка номера</u>	<u>3</u>	<u>13.04,</u> <u>20.04, 27.04</u>
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	04.05
9.	Работа на площадке	1	11.05
10.	Концертная деятельность	1	18.05
11.	Анализ выступлений	1	25.05
ИТОГО:		34	

### Учебно-тематический план на учебный год (6 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Творч. этап	Даты
1.	Вводное занятие. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового)	1	01.09
2.	«Жестовая песня», особый вид творчества	1	08.09
3.	Артикуляционная гимнастика	1	15.09
4.	Гимнастика рук, темпоритм дактильной азбукой	1	22.09
5.	Особенности калькирующей жестовой речи	1	29.09
6.	Логические и грамматические ударения в калькирующей жестовой речи, ее взаимосвязь со словесной речью	1	06.10

7.	Работа над постановкой жестовой песни	24	
а.)	<u>Первичное знакомство с текстом песни, словарная работа (объяснение новых слов), передача смысла содержания текста, выразительное чтение.</u>	<u>3</u>	<u>13.10,</u> <u>20.10,27.10</u>
б.)	<u>Перевод текста песни на русский жестовый язык.</u>	<u>3</u>	<u>10.11,</u> <u>17.11, 24.11</u>
в.)	<u>Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность.</u>	<u>3</u>	<u>01.12,</u> <u>08.12, 15.12</u>
г.)	<u>Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции (проговаривание текста).</u>	<u>3</u>	<u>22.12,12.01,</u> <u>19.01</u>
д.)	<u>Синхронное исполнение песни.</u>	<u>3</u>	<u>26.01,</u> <u>02.02, 09.02</u>
е.)	<u>Отработка движений под музыку.</u>	<u>3</u>	<u>16.02,</u> <u>02.03, 09.03</u>
ж.)	<u>Синхронное исполнение жестовой песни</u>	<u>3</u>	<u>16.03,</u> <u>30.03,06.04</u>
з.)	<u>Отработка номера</u>	<u>3</u>	<u>13.04,</u> <u>20.04, 27.04</u>
8.	Аналитический разбор содержания текста	1	04.05
9.	Работа на площадке	1	11.05
10.	Концертная деятельность	1	18.05
11.	Анализ выступлений	1	25.05
ИТОГО:		34	

### Список литературы

1. Актерский тренинг по системе Станиславского/ сост. Ольга Лоза.- М.:АСТ МОСКВА, СПб., 2008.
2. Анисимов В.И. Алгебра гармонии. Екатеринбург, 2007.
3. Базоев В.З., Паленный В.А. Человек из мира тишины.- М.:ИКЦ «Академкнига», 2002.
4. Белик И.С. Музыка против глухоты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Гимнастика рук. Учебное пособие. – М.: ЗАО «Лица», 2003
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008.
7. Дрозднин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрозднина. – М.: ВЦХТ («Я вложу в мир искусство»), 2004.

8. Зайцева Г.Л. Жест и слово. – М.: ВТИИ, 2006.
9. Зайцева Г.Л. жестовая речь. Дактилология. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- 10.Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи. – М.: Загрой, 2000.
- 11.Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
- 12.Карпова Г.А. Основы сурдопедагогики. – Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2008.
- 13.Ласкавая Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
- 14.Лихачев Б.Т. Педагогическая деятельность. Сущность, цели, содержание. – М.: Педагогика 1986.
- 15.Материалы Московского симпозиума по социальной реабилитации лиц с нарушениями слуха. Сборник докладов. – М.: Загрой, 2001.
- 16.Пенин Г.Н., Пономарева З.А., Красильникова О.А., Кораблева Л.В. Воспитание учащихся с нарушением слуха в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях: Учебное пособие. – СПб., КАРО, 2006.
- 17.Репродукции сюжетных картин известных художников.
- 18.Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика, СПб., Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.
19. Фотопортреты известных людей.