

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована: педагогическим
советом протокол заседания
№ 46 от 09.06.2022

Утверждена:
Приказ № 61 от
09.06.2022

**Рабочая программа
Музыкальная азбука
для обучающихся 4 класса (вариант 2.2.)
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Приходько Ирина Леонидовна,
Учитель первой категории

Екатеринбург 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальная азбука» для 4 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся детей (вариант 2.2);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
- Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

Основной целью курса «Музыкальная азбука» является эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкальной деятельности, развитие познавательной и эмоционально – волевой сферы, реализация творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира. Повышение общего и речевого развития обучающихся.

Обучение по данному курсу решает следующие **задачи**:

Образовательные:

- формирование умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выразить к ней свое отношение (на уровне своих слухоречевых возможностей);
- накопление и развитие представлений об окружающем мире;

Коррекционно-развивающие:

- развитие личностных качеств школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом и социальным опытом;
- развитие процесса самопознания и самосознания: формирование полноценной речевой деятельности через овладение речью как средством общения, средством познания;
- развитие познавательных и творческих способностей; обеспечение коммуникативно-психологической адаптации школьников к социальному миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использование устной речи как средства полноценного средства общения в социуме;
- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, других видов беспроводной аппаратуры) в аудиозаписи;
- развитие умения определять ее характер (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступные средства музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке);

Воспитательные:

- накопление опыта развития взаимоотношений со слышащими сверстниками и взрослыми.
- накопление опыта социального поведения и регуляция собственного поведения;

2. Общая характеристика учебного предмета.

На занятиях внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» осуществляется эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих способностей обучающихся, обогащение их общего и речевого развития, расширение кругозора. На этих занятиях решаются важные коррекционно – развивающие задачи: развитие двигательной сферы, слухового восприятия и произносительной стороны речи. Одним из важных направлений работы является формирование умений эмоционально, выразительно характеризовать прослушанные музыкальные фрагменты. На занятиях важное значение придается закреплению произносительных умений, обучающихся на материале словаря по темам занятий.

Каждое занятие цикла представляет собой просмотр видеоматериала, в котором музыкальные фрагменты сопровождаются словесными пояснениями, иллюстрациями и титрами. Текст комментариев предельно прост, ясен, очищен от любых уведующих в сторону смыслов, разработан с учетом характерных особенностей восприятия детей, произнесен медленно и четко. И, тем не менее, в нем неизбежно появляется что-то неизвестное для детей, поэтому к каждому занятию прилагается словарь, который вбирает в себя новые слова и осваивается с детьми заранее и отдельно.

Место курса в учебном плане

На курс Музыкальная азбука в 3 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю) - I полугодие – 15 часов, II полугодие – 19 часов.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки «Музыкальной азбуки», предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными

видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкальная азбука», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Результаты изучения курса

| <i>Личностные результаты</i> | <i>Метапредметные результаты</i> | <i>Предметные результаты</i> |
|---|--|--|
| <p>1. Гражданское воспитание; - готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности и в различных социальных ситуациях; - осознание правил и норм поведения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками (класс, школа, семья) и в общественных местах; - умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой деятельности;</p> <p>2. Патриотическое воспитание; - ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою страну;</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - формирование понимания личной ответственности и готовности качественного овладения восприятием и воспроизведением устной речи, навыками устной коммуникации (при пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами) для наиболее полноценной реализации жизненных планов, получения</p> | <p>-управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии. -участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, - Формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности.</p> | <p>- элементарная дифференциация эмоциональной направленности музыкальных произведений, - произношение с соблюдением начальных правил орфоэпии, - развитие интереса к музыкальному искусству - Развитие эмоционального восприятия музыки (в аудиозаписи и видеозаписи), - Развитие умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; - понимание выразительной и изобразительной функций музыки.</p> |

образования, трудоустройства, социальной адаптации;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

4. Эстетическое воспитание;

- развитие у обучающихся способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её; воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству;

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

6. Трудовое воспитание;

- понимание значения и ценности трудовой деятельности человека;

- стремление к организованности и аккуратности, проявлению учебной дисциплины;

7. Экологическое воспитание.

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умения включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела);

8. Ценности научного познания.

-стремление к использованию

| | | |
|--|--|--|
| <p>приобретенных знаний и умений в проектной деятельности, любознательность; -умение вступать в словесное общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности (участие в олимпиадах, конкурсах) и в связи с возникающими жизненными ситуациями;</p> | | |
|--|--|--|

5. Воспитательная составляющая учебного предмета.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

– побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

- инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

– применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

– организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык

генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

7. Коррекционная направленность учебного предмета.

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать даже элементарный языковой материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание курса «Музыкальная азбука»

Музыкальная биография танца (1 полугодие).

Тема: «Музыкальная биография танца».

Каждое занятие цикла представляет собой просмотр видеоматериала, в котором музыкальные фрагменты сопровождаются словесными пояснениями, иллюстрациями и титрами. Текст комментариев предельно прост, ясен, очищен от любых уводящих в сторону смыслов, разработан с учетом характерных особенностей восприятия детей, произнесен мед-ленно и четко. И, тем не менее, в нем неизбежно появляется что-то неизвестное для детей, поэтому к каждому занятию прилагается словарь, который вбирает в себя новые слова и осваивается с детьми заранее и отдельно.

Занятие 1. Сегодня мы начнем знакомиться с музыкой Камиля Сен-Санса. Он жил в 19 веке во Франции. Сен-Санс был пианистом, дирижером и композитором. Он сочинял разную музыку. Мы будем слушать его произведение для оркестра – «Карнавал животных». Карнавал – веселый праздник, на который люди приходят в масках. У Сен-Санса на карнавал приходят не люди, а животные. Мы узнаем их по музыкальным портретам. Композитор звуками подражает характеру и голосам животных.

Занятие 2. Сегодня мы продолжим слушать музыку композитора Камиля Сен-Санса – произведение «Карнавал животных». Это веселые музыкальные портреты разных животных. Большой тяжелый Слон станцевал вальс, а в это время мимо пролетала кукушка. При свете луны по воде плыл

прекрасный Лебедь. Давайте узнаем, какие музыкальные инструменты подражали голосам животных? Сен-Санс. «Карнавал животных»:

«Слон»

«Кукушка»

«Лебедь»

Занятие 3. Сегодня мы продолжим слушать музыку композитора Камиля Сен-Санса – произведение «Карнавал животных». Это веселые музыкальные портреты разных животных. Куры и Петухи расхаживали по двору, кудахтали, клевали зерно и ссорились друг с другом. Кенгуру быстро скакала. Скелеты древних динозавров много лет стояли в музее и скучали. Давайте узнаем, какие музыкальные инструменты подражали голосам животных? Сен-Санс.

Занятие 4. Сегодня мы продолжим слушать музыку композитора Камиля Сен-Санса – произведение «Карнавал животных».

Это веселые музыкальные портреты разных животных. Лебедь плыл по озеру, а под ним в воде плавали красивые рыбы. На воде и подводой все было спокойно. А в лесу было очень шумно. Быстрее всех бежали антилопы. Они быстро бегают, потому что часто убегают от хищных зверей. Черепаха – самое медленное животное. Она все время должна носить на себе свой тяжелый домик. Давайте узнаем, какие музыкальные инструменты подражали голосам животных?

Сен-Санс.

Занятие 6. Сегодня мы будем слушать «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса целиком как на концерте.

Сен-Санс. «Карнавал животных»:

«Королевский марш льва»

«Птичник»

«Персонажи с длинными ушами»

«Кукушка»

«Слон»

«Куры и Петухи»

«Кенгуру»

«Ископаемые»

«Антилопы»

«Лебедь»

«Черепahi»

Портрет Сен-Санса. Мы начинаем знакомиться с музыкой Камиля Сен-Санса. Он жил в 19 веке во Франции. Был пианистом, дирижером и композитором. Мы будем слушать его произведения для оркестра.

Это веселое произведение называется «Карнавал животных» Карнавал – веселый праздник, на который люди приходят в масках. У Сен-Санса на карнавал приходят не люди а животные.

Мы узнаем их по музыкальным портретам

Композитор звуками подражает характеру и голосам животных. Вот выступает один из зверей кто это?

Это лев – царь зверей.

Он идет гордо и важно как будто марширует. Лев громко рычит.

Он зовет всех зверей на карнавал.

Птицы высоко в деревьях слышали его и заволновались. Они полетели в разные стороны

Птицы хотят всем животным рассказать о карнавале. Персонажи с длинными ушами это ослы

Рычанию льва подражает фортепиано Птиц озвучивает флейта

Ослов изображают скрипки.

Музыкальные портреты: лев, птичник, ослы. Сегодня мы продолжаем слушать произведение «Карнавал животных» Вот важный и гордый лев,

Ослы с длинными ушами, а это шумные птицы. Птицы полетели дальше и увидели кого-то большого и серого Это был слон. Птицы перебивая друг друга стали звать его на карнавал.

Куры и петухи. Когда лебедь уплыл от кукушки, она полетела дальше. Пролетая над деревней, она услышала кудахтанье. Это были куры и петухи. Они клевали зерно и ссорились друг с другом Они не обратили на нее внимания. Музыкальный фрагмент кур и петухов. Куры перелетели через забор и отправились на карнавал. Музыкальный фрагмент кенгуру. Стук костей. Скелеты древних динозавров. Много лет они скучали в музеях. Музыкальный фрагмент. Ископаемые. Скрипки изображают кур. За кенгуру говорит фортепиано. Ископаемых озвучивает ксилофон.

Аквариум. На воде и под водой все было спокойно, а в лесу шумно. Все боялись опоздать на карнавал. Музыкальный портрет антилопы Фрагмент черепахи. Плавное движение рыб в воде изображает фортепиано. Как и бег антилоп. Медлительных черепах изображают струнные инструменты. Необходимо узнать всех животных в масках, слушая музыкальные фрагменты. Кто-то не пришел на карнавал кто и почему. Это был лебедь, эти птицы не любят шумные праздники. Так же не пришли черепахи они еще в пути. Птицы, ослы, кукушка, слон, лебедь, кенгуру, куры, динозавры, рыбы, антилопы, и черепахи, и лев.

Времена года (2 полугодие).

Тема: «Времена года»

Каждое занятие цикла представляет собой просмотр видеоматериала, в котором музыкальные фрагменты сопровождаются словесными пояснениями, иллюстрациями и титрами. Текст комментариев предельно прост, ясен, очищен от любых уводящих в сторону смыслов, разработан с учетом характерных особенностей восприятия детей, произнесен медленно и четко. И, тем не менее, в нем неизбежно появляется что-то неизвестное для детей, поэтому к каждому занятию прилагается словарь, который вбирает в себя новые слова и осваивается с детьми заранее и отдельно.

Занятие 1. «Лето». Вивальди. «Времена года». «Лето» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo. Бетховен. «Пасторальная» симфония. Четвертая часть – «Гроза. Буря». Прокофьев. «Летний день». П. И. Чайковский. «Времена года»: Июнь «Баркарола». Июль «Песня косаря». Август «Жатва».

Занятие 2. «Осень». Вивальди. «Времена года». «Осень» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo. Свиридов. «Весна и осень» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель». Чайковский. «Времена года»: Сентябрь «Охота». Октябрь «Осенняя песнь». Ноябрь «На тройке». Летом, работа и отдых.

Занятие 3. «Зима». Вивальди. «Времена года». «Зима» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo. Свиридов. «Тройка» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель», Чайковский. «Времена года»: Декабрь «Святки». Январь «У камелька». У природы есть своя музыка, и она всегда вдохновляла композиторов. У каждого времени года есть свое настроение и своя музыка. Многие композиторы запечатлели в музыке все времена года.

Сегодня мы слушаем музыку весны.

Занятие 5. «Весна». Вивальди. «Времена года». «Весна» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo В этом занятии дети получают знания о том как воспринимали весну композиторы разных стран. Какой музыка весны была у нас в России и за границей.

Занятие 6. «Времена года». Вивальди. «Времена года» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo. Прокофьев. «Летний день». Чайковский. «Времена года».

Занятие 7. «Музыка зимних праздников». Чайковский. «Времена года». Декабрь («Святки»). Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Маленькая увертюра, «Танец Феи Драже», Вальс Колядка «Коляда, коляда колядница». Свиридов. «Тройка» из музыки к «Метели».

Времена года. Слушать музыку на примере произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди, Бетховена, Прокофьева, Свиридова. Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства. правилам поведения на уроке. Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы времен года, описанных в произведениях. Весенние месяцы. Календарь. Природные явления. Погода. Расширение словарного запаса обучающихся по теме: времена года.

Времена года в природе и музыке. Музыка природы: Пение птиц, Шум ветра, гроза. Стук капель дождя. Вдохновение композитора писать музыку. Музыка и свое настроение. Как в музыке звучат времена года: весна, лето, осень и зима. Музыка под названием «Времена года». Итальянский композитор Антонио Вивальди. Давно – триста лет назад. Музыка для скрипки и оркестра. Вивальди играл на скрипке и учил играть детей. Музыка весны. Солнце светит ярче, природа просыпается, птицы возвращаются из теплых стран. От этого становится радостно. Характер этой музыки радостный, бодрый, веселый. Под эту музыку можно представить, что мы находимся в весеннем лесу и над нами поют птицы.

Летний дождь. Мы послушали музыку Прокофьева и вспомнили, что летом тепло, светит солнце, хочется гулять. Летний день светлый и радостный. Но лето бывает разным. Когда очень жарко – бывает не очень весело. В жару тяжело и людям, и животным. «Лето» Вивальди не похоже на русское лето. Оно другое очень жаркое. Люди устали от жары и хотят дождя. В музыке гремит гром. Далее мы слышим грозу. Послушаем грозу Бетховена.

А после грозы вновь выходит солнце. Три пьесы «июнь», «июль», «август». Теплая летняя ночь.

Шумный праздник урожая. Веселье, смех, песни и танцы. Итальянская осень в музыке Вивальди. Цветы отцветают, опадает листва, природа готовится к долгому зимнему сну. Георгий Свиридов «Русская охота». Охотники скачут на лошадях по полям, и лесу. Собаки гонятся за диким зверем.

Серое небо, природа тихо засыпает. В ноябре уже морозно, осень кончается, скоро зима. Выпадает снег приходят первые зимние забавы. Можно кататься на тройке – трех лошадях, запряженных в сани. «На тройке». Звенят бубенцы, колокольчики. Мы услышали осень разных стран. Нарисуйте какую осень представили вы.

Четыре сезона. Во всех странах весной солнце светит ярко, природа просыпается. Пьеса «Апрель». Появляются из-под земли первые цветочек подснежники. Почки на деревьях. «Летний день». Тепло, хочется гулять. Ранняя осень, праздник урожая. Октябрь. Осень бывает разной. Музыкальный фрагмент Октябрь. Это была поздняя осень: на деревьях нет листьев, ветки голые. Серое небо. Далее зима, приходят сильные ветры. Зимние пейзажи, катания, забавы «Святки». За пение и танцы дарили подарки. . Всем было весело. Рождество. В вечер рождества пели песни колядки. Простые шуточные

народные песенки. В них просят угощение в честь праздника..

Тематическое планирование

| № | Название раздела (темы), содержание | Кол-во часов | Виды деятельности обучающегося на уроке |
|---|-------------------------------------|--------------|--|
| 1 | Музыкальная биография танца | 15 | Слушают музыку. Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке; наблюдают за музыкой в жизни человека. |
| 2 | Времена года | 19 | Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. Различать настроения, чувства, выраженные в музыке танца. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Выявлять сходство и различия музыкальных образов. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы героев музыкальных произведений. |

Тематическое планирование учебного материала

Предмет: Музыкальная азбука **Класс:** 4 «Б» **Учитель:** Приходько И.Л. **Количество часов:** 34 часа.

Программа: рабочая программа по предмету «Музыкальная азбука» для 4 «Б» класса / Составитель: Приходько И.Л. /

| Дата | Название темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------|---|--------------|--|
| 1 полугодие | | | Слушать музыку на примере произведений: Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Штраус. |
| 06.09 | Прослушивание музыкальных фрагментов «Вступление. Королевский марш». Отработка словаря. | 1 | |
| 13.09 | Маски и костюмы изображающие эмоции и животных . | 1 | «Полька», Монти. «Чардаш», Живкович «Бо- гам ритма», Средневековые песни-танцы. Ра- мо. «Ригодон», «Тамбурин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Бах. «Бурре», Менуэт, Моцарт. Менуэтто из «Маленькой ночной се- ренады», Боккерини. «Менуэт» Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро», Чайков- ский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Чайковский. Вальс из балета «Спящая краса- вица», Штраус. Вальс «Сказки венского леса», Шопен. Вальс ля- бемоль мажор ор. 42, Свири- дов. Вальс из музыки к «Метели» Глинка. Кра- ковяк из оперы «Руслан и Людмила», Чайков- ский. Мазурка из «Детского альбома», Чайков- ский. Полонез из оперы «Евгений Онегин», Шопен. Мазурка, Шопен. Полонез, Штраус. Полька «На охоте», Монти. Чардаш, Брамс. Венгерский танец № 1 Чайковский «Неаполи- |
| 20.09 | «Курица и петух. Антилопы». Отработка словаря. | 1 | |
| 27.09 | Детские музыкальные инструменты. | 1 | |
| 04.10 | Прослушивание музыкальных фрагментов «Черепахи. Слоны». | 1 | |
| 11.10 | 3 кита в музыке. | 1 | |
| 18.10 | Прослушивание музыкальных фрагментов «Кенгуру. Аквариум». | 1 | |
| 25.10 | Прослушивание музыкальных фрагментов «Кенгуру. Аквариум». | 1 | |
| 08.11 | Прослушивание музыкальных фрагментов «Персонажи с длинными ушами». | 1 | |
| 15.11 | Творческая мастерская. | 1 | |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| 1 | | | танский танец» из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик», Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», Гаврилин. «Тарантелла» из балета «Анюта», Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда», Глинка. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила», Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро», Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица», Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», Глазунов. «Снег» из балета «Времена года», Глазунов. «Град» из балета «Времена года», Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак» Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке; наблюдают за музыкой в жизни человека. Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. Различать настроения, чувства, выраженные в музыке танца. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Выявлять сходство и различия музыкальных и образов. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |
| 22.1 1 | Работа с музыкальным словарем. | 1 | |
| 29.1 1 | Прослушивание музыкальных фрагментов «Персонажи с длинными ушами». | 1 | |
| 06.1 2 | Прослушивание музыкальных фрагментов с целью узнать, как поют разные птицы. | 1 | |
| 13.1 2 | Прослушивание музыкальных фрагментов «Ископаемые. Лебедь. Финал» | 1 | |
| 20.1 2 27.1 2 | Прослушивание музыкальных фрагментов «Ископаемые. Лебедь. Финал». Дифференциация фрагментов на слух. | 2 | |
| 2 полугодие | | | |
| 10.0 1 | Творческая работа на тему «Весна». Изучение музыкальных композиций. | 1 | |
| 17.0 1 | «Весна». Вивальди. «Времена года». «Весна» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo | 1 | |
| 24.0 1 | П.И. Чайковский. «Времена года»: Март «Песнь жаворонка» Апрель «Подснежник», Май «Белые ночи». | 1 | |
| 31.0 1 | «Лето». Вивальди. «Времена года». «Лето» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo | 1 | |
| 07.0 2 | Бетховен. «Пасторальная» симфония. Четвертая часть – «Гроза. Буря» Прокофьев. «Летний день». | 1 | |
| 14.0 2 | П. И. Чайковский. «Времена года»: Июнь «Баркарола». Июль «Песня косаря». Август «Жатва». | 1 | |
| 21.0 2 | «Лето». Вивальди. «Времена года». «Лето» из четырех концертов для скрипки, струнных и basso continuo | 1 | |
| 28.0 2 | Бетховен. «Пасторальная» симфония. Четвертая часть – «Гроза. Буря» | 1 | |
| 07.0 | Прокофьев. «Летний день». | 2 | |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| 3 | | | |
| 14.0 3 | П. И. Чайковский. «Времена года»: Июнь «Баркарола». Июль «Песня косаря». Август «Жатва». | 2 | |
| 28.0 3 | Свиридов. «Весна и осень» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель». | 1 | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы героев музыкальных произведений. |
| 04.0 4 | Чайковский. «Времена года»: Декабрь «Святки». Январь «У камелька». | 1 | |
| 11.0 4 | Чайковский. «Времена года»: Декабрь «Святки». Январь «У камелька». Февраль «Масленица». | 1 | |
| 18.0 4 25.0 4 | Маленькая увертюра, «Танец Феи Драже», Вальс Колядка «Коляд, коляд колядница | 2 | |
| 16.0 5 | С. Прокофьев «Летний день» | 1 | |
| 23.0 5 | Симфония №6 «Гроза. Буря». Бетховен. | 1 | |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| | |
|---|--|
| 1. Нормативные документы по предмету | <ul style="list-style-type: none"> - Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ); - Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ; - Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.3) ГБОУ СО ЦПМСС "Эхо"; - Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.3); - Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»; - Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21) - Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо». |
| 2. Демонстрационное и учебно-лабораторное оборудование, приборы | <ul style="list-style-type: none"> - Папка с речевым материалом - Папки с работами по разделам. - Раздаточный материал (шаблоны речевые карты,). - Плакаты с пошаговым выполнением работы. |
| 3. Дополнительная литература, ЭОРы | Методические разработки учителя. |
| Материально-техническое обеспечение | <p>Компьютер Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» Интерактивная доска Promethean, Smart Интерактивная система тестирования и опроса ActiVote Мобильный компьютерный класс ICLabCase Экран, компьютер, проектор в актовом зале Индукционные петли и усилители звука</p> |
| Программное обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> - Видеоряды, предоставленные ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония» - сезоны-года.рф |

